

PA-Anlage des Versuchshauses

Kontakt Versuchhaus: Christoffer Greiß, chris@urbanprojection.de, 0171 - 79 86 797

INVENTAR

(Version 1.3, 10.08.2024 von Christoffer Greiß)

PAKET 1: PA

2 x the box CL 106 TOP

2 x Boxenkabel mit Speakon-Anschlüssen

2 x Boxenständer + Tragetasche

(bei einem fehlt unten eine Kappe und es hängt eine Kette raus, das ist OK so)

1 x the box CL 112 SUB (Subwoofer & Endstufe) + Stromkabel + Schaumstoffunterlage

PAKET 2: Mischpult

1 x Behringer Xenxy 802 Mischpult + Netzteil

2 x Kabel XLR Male auf 6,3 mm Klinke TS (Mono, unsymmetrisch)

2 x Kabel 6,3 mm Klinke TS (Mono) auf 6,3 mm Klinke TS (Mono)

6 x Adapter Cinch female auf 6,3 mm Klinke TS (mono)

2 x Kabel 3,5 mm Klinke TRS (stereo) auf 2 x Cinch male (mono)

1 x Adapter: 3,5 mm Klinkenbuchse TRS stereo (female) auf 2 x Cinch male mono

1 x Adapter: 2 x Cinch female Mono auf 3,5 Klinke TRS stereo male

1 x Verlängerung: Stereo Cinch male->female

2 x Kabel: Stereo-Cinch male auf male

1 x Adapter: 2 x Cinch male mono auf DIN-Buchse

PAKET 3: Mikrofon

1 x t-bone MB 85 BETA dynamisches Gesangsmikrofon in Koffer

1 x Keepdrum Mikrofonstativ inkl. Mikrofonhalterung

2 x XLR Mikrofonkabel schwarz ca. 10m

2 x XLR Mikrofonkabel blau 10m

Kurzanleitung

Lager

Der Subwoofer befindet sich im Erdgeschoss unter der Treppe nach oben.
Der Rest befindet sich im 1. Stock im Abstellraum neben der Treppe.

Aufbau

Stative:

- Schraube für die Beine lösen und Beine ausfahren, dann Schraube anziehen
- Schraube für Auszug lösen, auf gewünschte Höhe fahren und Schraube festziehen
- Sicherungsbolzen durch die Löcher im Auszug stecken und mit Splint sichern
- TOP-Boxen aufstecken
- Boxen sollten zum Publikum zeigen, links und rechts an der Vorderseite der Bühne, nicht hinter den Musikern, sonst Rückkopplungsgefahr.

Subwoofer:

- Kann gerollt werden, zwei Rollen sind feststellbar, vorher lösen
- Am Aufstellort auf die 4 Gummibeine kippen (evtl. sind die Rollen etwas im Weg, aufpassen)
- NEU: Auf die Schaumstoffunterlage legen, um die Nachbarn etwas vor den Vibrationen zu schützen!
- Box sollte zum Publikum zeigen, Position ist relativ egal, weil Bass nicht gut ortbar ist
- Box sollte an Vorderseite der Bühne stehen, nicht hinter den Musikern, sonst Rückkopplungsgefahr

Anschließen

- Subwoofer AUS stellen und Main-Level und Sub-Level auf Null stellen
- Stromkabel an Subwoofer anschließen
- Boxenkabel für linke und rechte Box an Subwoofer und TOP-Boxen anschließen. Die Verschlüsse sind durch drehen verriegelbar, eine kleine Anleitung ist auf den Steckern.

Mischpult

- MAIN MIX auf ""-unendlich" drehen
- Netzteil anschließen
- ENTWEDER mit 2 x Klinke auf XLR ODER 2 x Klinke auf Klinke die Anschlüsse MAIN OUT des Mischpults mit INPUT RIGHT und INPUT LEFT verbinden.
(Alternativ können auch 2 x Klinke auf Klinke benutzt werden, auch mischen geht, nur für den Fall, dass ein Kanal stumm ist und alle anderen Fehlerquellen ausgeschlossen wurden. Kabel gehen öfter mal kaputt...)

Mikrofon

- Am Mischpult bei Kanal 1 sowohl GAIN als auch LEVEL ganz nach links drehen (leise/stumm)
- Am Mischpult die Taste "PHANTOM" prüfen, sollte NICHT gedrückt sein, die LED "+48V" sollte NICHT leuchten, denn das Mikrofon braucht keine 48V Phantomspeisung, ist eher schädlich.
- Mikrofon aus Koffer nehmen, das Mikrostativ aufstellen und Mikro in Halterung stecken
- Mikro mit einem XLR->XLR-Kabel mit Eingang 1 des Mischpults verbinden.

Andere Quellen

- Kanäle 3/4 und 5/6 sind für LINE-Level Audio, Stereoquellen, Eingänge sind 2 x 6,3 mm Klinke TR (mono) für Links und Rechts
- LEVEL von 3/4 oder 5/6 ganz nach links drehen
- Quelle anschließen: Im Bestand sind Adapter von 3,5 mm Stereoklinke auf 2 x Cinch und Cinch auf 6,3 Klinke Mono, so dass übliche Geräte wie Laptops, Smartphones usw., die einen 3,5

Stereoklinkenausgang haben, angeschlossen werden können. Bei anderen Geräten müssen passende Adapter selbst besorgt werden.

Inbetriebnahme mit Mikrofon

- Subwoofer einschalten
- Subwoofer MAIN LEVEL und SUB LEVEL leicht aufdrehen (ca. 1/4)
- MAIN LEVEL am Mischpult 1/2 aufdrehen
- LEVEL an Kanal 1 des Mischpults auf 1/2 drehen
- GAIN des Kanals 1 am Mischpult langsam aufdrehen und ins Mikro sprechen
- Die Aussteuerungs-LED in der Main Section am Mischpult sollten nicht ROT leuchten, max. Orange, sonst ist es übersteuert.
- Mit GAIN stellt man die Empfindlichkeit des Mikros ein
- Mit LEVEL des jeweiligen Kanals die Lautstärke eben jenes Kanals (wichtig, wenn man mehrere nutzt).
- Mit MAIN MIX stellt man die Gesamtlautstärke des Mischpults ein (sollte nicht in den roten Bereich reichen)
- Am Subwoofer mit MAIN Level die Gesamtlautstärke einstellen, mit SUB LEVEL die des Basses

In Betriebnahme mit STEREO-Quelle (Laptop, Smartphone, Plattenspieler)

- Subwoofer einschalten
- Subwoofer MAIN LEVEL und SUB LEVEL leicht aufdrehen (ca. 1/4)
- MAIN LEVEL am Mischpult 1/2 aufdrehen
- LEVEL von Kanal 3/4 oder Kanal 5/6 am Mischpult langsam aufdrehen
- Die Aussteuerungs-LED in der Main Section am Mischpult sollten nicht ROT leuchten, max. Orange, sonst ist es übersteuert.
- Mit LEVEL des jeweiligen Kanals die Lautstärke eben jenes Kanals einstellen (wichtig, wenn man mehrere nutzt).
- Mit MAIN MIX stellt man die Gesamtlautstärke des Mischpults ein (sollte nicht in den roten Bereich reichen)
- Am Subwoofer mit MAIN Level die Gesamtlautstärke einstellen, mit SUB LEVEL die des Basses

Abbau

- Am Mischpult MAIN MIX ganz nach links
- Am Subwoofer MAIN LEVEL und SUB LEVEL ganz nach links, dann ausschalten
- Am Mischpult alle LEVEL und GAIN ganz nach links
- Nun können alle Kabel entfernt werden.